Przedmiotowy system oceniania z muzyki w klasach IV - VII

Szkoły Podstawowej im. Św. Brata Alberta w Żurawiczkach

rok szkolny 2020/2021

Przedmiotowy System oceniania oparty jest na:

* Podstawie programowej z dnia 14 lutego 2017 r.,
* Programie nauczania ogólnego muzyki w klsach IV – VII szkoły podstawowej pt. „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach.

Przedmiotowy system oceniania obowiązuje od 1.09.2020 r.

Sposób oceniania w znaczący sposób wpływa na stosunek uczniów do przedmiotu,

a co za tym idzie – także na efektywność procesu nauczania. Na lekcjach muzyki, która jako przedmiot artystyczny wymaga szczególnego podejścia do tej kwestii, ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować ucznia do działania i rozwijania swoich umiejętności. *Ocena z muzyki powinna* *mobilizować uczniów do* *pełnego zaangażowania i systematycznej pracy.*

Ocenianie jest ważnym elementem procesu nauczania. Ze względu na możliwości intelektualne i zdolności muzyczne uczniów nauczyciel, dokonując oceny, bierze przede wszystkim pod uwagę:

– predyspozycje indywidualne,

– wysiłek wkładany podczas realizacji zadań,

– umiejętności muzyczne (śpiew, gra na instrumentach),

– postawę i zaangażowanie w podejmowane działania,

– opanowanie wiedzy w zakresie wybranych tematów,

– uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej,

– umiejętność pracy w zespole,

– rozwój inwencji twórczej,

– podejmowanie dodatkowych działań (przynależność do chóru szkolnego, udział w konkursach, festiwalach),

– rozwijanie własnych zainteresowań i umiejętności.

**Narzędziami pomiaru są:**

– odpowiedzi ustne (z ostatniej lekcji),

– prezentacje multimedialne,

– śpiew,

– analiza utworów muzycznych,

– zeszyt przedmiotowy,

– zadania domowe,

– aktywność ucznia na lekcji,

– wkład w przygotowanie imprez szkolnych i udział w nich.

***Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:***

• prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

• prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,

• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,

• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,

• bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,

• jest bardzo aktywny muzycznie,

• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

***Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:***

• prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,

• prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,

• umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,

• potrafi rytmizować teksty,

• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,

• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,

• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

***Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:***

• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,

• poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,

• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

• rytmizuje łatwe teksty,

• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,

• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

***Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:***

• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,

• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,

• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

• prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

***Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:***

• niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,

• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,

• niechętnie podejmuje działania muzyczne,

• myli terminy i pojęcia muzyczne,

• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,

• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

**Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje** tylko w sytuacjachwyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela,wykazuje negatywny stosunek do przedmiotuoraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowychwymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętnościprzewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocynauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszychpoleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzirównież zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

***Kryteria oceniania – co oceniamy***

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie trzeba uwzględnić: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod

uwagę:

• zaangażowanie i postawę podczas słuchania,

• rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,

• rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,

• podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,

• wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników)

– należy wziąć pod uwagę:

• rytmizację tekstów,

• improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,

• umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,

• umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),

• umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za udział w szkolnych występach, należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy należy wziąć pod uwagę:

• estetykę ogólną,

• systematyczność,

• prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

Uwaga! Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

## Sposób ewaluacji przedmiotowego systemu oceniania:

* Samoocena nauczyciela.
* Analiza wyników nauczania.

O zmianach informowana jest Rada Pedagogiczna, rodzice na spotkaniach klasowych i uczniowie.

## Arkusz samooceny nauczyciela

## I. Umiejętności komunikacji

1. Czy stosuję pytania otwarte? TAK NIE
2. Czy dążę do tego, aby uczniowie dawali takie odpowiedzi, na jakich mi zależy, czy cenię ich sposób dochodzenia do odpowiedzi? TAK NIE
3. Czy kontroluję swoje uwagi, czy niepotrzebnie się rozgaduję? TAK NIE
4. Czy nie zadaję kilku pytań jednocześnie? TAK NIE
5. Czy staram się stosować zasady informacji zwrotnej? TAK NIE
6. Czy robię coś lub zachowuję się tak, że rozpraszam uwagę uczniów podczas odpowiedzi? TAK NIE
7. Czy podczas pytania zachowuję kontakt wzrokowy z uczniem? TAK NIE

**II. Umiejętności wzmacniania uczniów.**

1. Czy umiem wzmacniać uczniów, gdy mają trudności? TAK NIE
2. Czy umiem ośmielać swoich uczniów do wypowiadania się? TAK NIE

**III.** **Ocenianie.**

1. Czy uczniowie wiedzą, co się składa na mój system oceniania? TAK NIE
2. Czy wykorzystuję swoje umiejętności oceniania do zdiagnozowania potrzeb czy też jedynie po to, aby poprawić błędy? TAK NIE
3. Czy moje oceny uczniów oparte są na gruntownej znajomości wiedzy ucznia czy na ogólnej opinii? TAK NIE
4. Czy zmieniłem w ostatnim okresie metody oceniania (z korzyścią dla obu lub jednej strony)? TAK NIE

**IV. Sposób zachowania się.**

1. Czy faworyzuję jakichś uczniów w czasie oceniania? TAK NIE
2. Czy trzymam się uparcie tej samej opinii o uczniu? TAK NIE

Opracowała: Wioleta Drabik - Wąsacz